

Vocal/Organ score

Requiem

in D minor, Opus 48

(1888/1893 version)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Edited by Philip Legge

Contents

1. Introït et Kyrie	3
2. Offertoire	7
3. Sanctus	13
4. Pie Jesu	15
5. Agnus Dei	16
6. Libera me	21
7. In paradisum	27

REQUIEM

I. INTROÏT et KYRIE

Largo (♩ = 40)

A Edited by Philip Legge

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

B

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

f *dim.* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *f* *[dim.]* *p* *sfz* *p* *pp*

16

Andante moderato (♩ = 72)

e - is. Re qui-em æ - ter - nam do - na e - is

e - is. Re qui-em æ - ter - nam do - na e - is

e - is. Re qui-em æ - ter - nam do - na e - is

p *dolce*

23 TENORS

C

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *espress.*

29

p *sempre*

D

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is re - qui-em,

f

35

E

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *f* *dim.* *p*

SOPRANOS

41

dolce

Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on: et ti - bi red -

p

F

47

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

53

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

G

59

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et.

dolce

dolce

H

66

le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,

J

72

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

78

son. Ky - ri - e
 son. Ky - ri - e
 son. Ky - ri - e

* changed to "eleison" in 1900 version.

84

pp
e - le - i - son,

pp
e - le - i - son,

pp
e - le - i - son,

88

pp
e - le - i - son.

pp
e - le - i - son.

pp
e - le - i - son.

II. OFFERTOIRE

Adagio molto (♩ = 48)

Contraltos

Ténors

Organ

p

poco a poco cresc.

4 *p dolce*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, — li-be-ra

p dolce

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, —

f sempre

9 **A**

a - ni-mas de - func-to - rum — de pœ - nis in - fer - ni — et de pro - fun - do la -

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de pœ - nis in - fer - ni — et de pro - fun - do la -

p

14 **B**

- cu, — O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, — li - be - ra a - ni - mas de - func

p sempre

- cu, — O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, — li - be - ra a - ni - mas

18 **C**

to - rum — de o - re le - o - nis — ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, — O Do - mi

de - func - to - rum de o - re le - o - nis — ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, —

p

23

ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, — O Do-mi-ne Je-su Chris-te, — ne ca-

Je-su Chris-te, — rex glo-ri-æ, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, — ne ca-

BASSES
O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, — Je-su Chris-te, — ne ca-

D

28

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

Andante moderato

33

BARYTON SOLO

p dolce (♩ = 63)

Ho-sti-as — et pre-ces ti-bi Do-mi-ne,

dolce

39 E *cresc.*

lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

45 *p dolce* *mf* *p*

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri am fa - ci - mus,

p *mf* *pp*

52 F *p*

Solo fac - e - as, fac - e - as Do - mi - ne, de

60 G *p* *meno p*

mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

pp *pp* *p*

67 H *dim.* *mf*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi ni e

mf *pp* *mf*

p

- jus.

pp O Do - mi - ne Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te,

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, rex

pp dolce

J

cresc. *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f*

o Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

cresc. *f*

glo - ri - æ, li - be - ra de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

cresc. *f*

85

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, - ne ca - dant in ob - scu - rum. - A -

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, - ne ca - dant in ob - scu - rum. - A -

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do - la - cu, - ne ca - dant in ob - scu - rum. - A -

dim. *pp* dolce sempre

- ni et de pro - fun - do - la - cu, - ne ca - dant in ob - scu - rum. - A -

p *p*

90

pp

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

pp

men, - a - - - - - men, - a - men. - - - - -

pp

men, - a - - - - - men, - a - men. - - - - -

pp

men, a - - - - - men, - a - men. - - - - -

pp

III. SANCTUS

Andante moderato (♩ = 60)

pp

Sopranos
Ténors
Basses
Organ

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, — Do-mi - nus, —

1. BASSES
Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

A

10

p

Do-mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba - oth, —

Do-mi - nus, — Do-mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

Do-mi - nus, — Do-mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

B

19

p

Sanc - tus Do - mi-nus De - us, Ple-ni sunt cae - li et

oth, — De - us, — De-us Sa - ba - oth,

oth, — De - us, — De-us Sa - ba - oth,

pp

pp

sempre dolce

D

ter - ra, *sempre dolce* O - san - na in___ ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, *sempre dolce*

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

E

39 *poco a poco cresc.* *f*

o - san - na in___ ex - cel - sis,

ff

1. et 2. BASSES *ff*

O - san - na in___ ex -

O - san - na in___ ex -

poco a poco cresc. *f* *sempre*

46 *ff* *dim.* *p*

O - san - na in___ ex - cel - sis, in___ ex - cel -

cel - sis, in___ ex - cel - sis. ___

cel - sis, in___ ex - cel - sis. ___

dim. *p* *pp sempre*

53 *pp* SOPRANOS *pp*
 sis. ALTOS Sanc - tus._____
pp Sanc - tus._____
 Sanc - tus._____
 Sanc - tus._____
dim. *pp*

IV. PIE JESU

Adagio (♩ = 44)

p dolce e tranquille
 Soprano solo
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui-em, do - na_ e - is
 Organ
p dolce

7 **A** un poco più *mf*
 re - qui-em... Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is
pp *meno p*

14 **B** *dim.* *p dolce*
 re - qui-em, do - na_ e - is re - qui-em. Do - na_ e - is
dim. *p* *pp*

20 *poco cresc.*

Do - mi ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

sempre legato *poco cresc.*

25 **C** *p* **D** *mf*

sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e Je - su,

pp *mf*

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is

35 **E** *poco rit.*

sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V. AGNUS DEI

Organ

Andante (♩ = 69)

p *poco a poco cresc.* *f*

6 TÉNORS

p dolce espress.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A

12

poco cresc.

dim.

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

B

18

f

p

cresc.

f

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

C

24 *p* *f* *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

f *sempre* *p*

Solo *espressivo*

31 TÉNORS

espress. *cresc.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

D

37 *p*

na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui -

E

44

SOPRANOS

p dolce sempre

Lux a - ter - na lu - ce - at

ALTOS *pp*
Lux a - ter - na

em. *pp*
Lux a - ter - na

p
Lux a - ter - na

49

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

F

54

dolce

cresc.

cum sanc-tis tu - is in a - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis *cresc.*

dolce
cum sanc-tis tu - is in a - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis *cresc.*

dolce
cum sanc-tis tu - is in a - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis *cresc.*

p
cum sanc-tis tu - is in a - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis *cresc.*

* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

G

63

f tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f sempre

f sempre

H

74

Adagio (♩ = 40)

pp Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

1° Tempo (♩ = 72)

82

f pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

f pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

f pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

f *dim.* *pp* *p espress.*

89

mf dim. p

Detailed description: This block shows the piano introduction for the sixth section, 'VI. LIBERA ME'. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a left-hand staff with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and piano (p).

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

stacc.

Detailed description: This block contains the vocal and organ accompaniment for the first part of the section. The vocal line is for a Baryton solo, written in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Li - be - ra me, Do - mi - ne, de'. The organ accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and sustained chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and staccato (stacc.) markings.

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Detailed description: This block contains the vocal and organ accompaniment for the second part of the section. The vocal line continues with the lyrics 'mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,'. A box labeled 'A' is placed above the vocal line. The organ accompaniment continues with the same accompaniment pattern as in the previous block.

14

B

in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

Detailed description: This block contains the vocal and organ accompaniment for the third part of the section. The vocal line continues with the lyrics 'in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di'. A box labeled 'B' is placed above the vocal line. The organ accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

21

cresc. f f sempre

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc. f sempre

Detailed description: This block contains the vocal and organ accompaniment for the fourth part of the section. The vocal line continues with the lyrics 'sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne'. Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f), and fortissimo (f sempre). The organ accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

sempre f

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

C

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

D

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

51 *p* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ff *sempre* *ff*

ff *sempre* *ff*

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

sempre *dim.*

sempre *dim.*

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

cres *cen*

p *cres* *cen*

p *cres* *cen*

p *cresc.*

G

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

f *p* *sempre dolce* *p*

f *p* *sempre dolce* *p*

mf *p*

H Moderato (♩ = 60)

83 *pp*

is, lu - ce - at e is,
 is,
 is, lu - ce - at e is.

pp

stacc. *pp* *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112 *f* *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -

A

p sempre

9
 li in tu - o ad - ven - tu sus -

13

ci - pi - ant te mar - ty - res

B

sempre dolce

17
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

21

cresc.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

pp *cresc.*
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

pp *cresc.*
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

25 *f* *ppp* S: Je - ru sa -

S: - ru sa - lem, ALTO: Je ru sa -

T. I: Je ru sa -

lem, T. II: Je ru sa

f *ppp* *f* *ppp*

mf *p*

29 *dolce*

lem. Cho - rus an - ge - lo - rum

lem.

lem.

mf

34 **D** *sempre dolce*

te sus - ci - pi - at et cum La - za - ro

38

quon - dam pau - pe - re, et cum -

E

42 , cresc. *f*

La - za - ro quon - dam - pau - pe - re æ - ter - nam

46 *pp* re qui - em,

ha - be - as Re qui - em,

pp Re qui - em,

pp Re qui - em,

F

50 æ - ter - nam

æ - ter nam

æ - ter nam

æ - ter nam

